

Как быстро выучить с детьми слова песни. Простые технологии, чтобы улучшить память

Изучите проблему

Знакомая ситуация – впереди праздник, а песня совсем «сырая». Воспитатели не закрепляют с детьми слова песен. Ссылаются на занятость или утверждают, что это обязанность музыканта. И тогда музрук, чтобы избежать конфликта, взваливает на себя эти функции.

2 метода для успешного разучивания песни

Групп много, надо успеть выучить песни со всеми. Но ведь к праздникам нужны ещё и танцы... В итоге к утреннику мы получаем измученного музыкального руководителя, да ещё часто и без голоса.

У дошкольников произвольная память. Это значит, что они не «заучивают», а «невольно запоминают». Мы часто наблюдаем, как ребёнок обращает внимание и эмоционально реагирует на некоторые моменты из окружающего мира и происходящих событий, которые другие не замечают.

Например, цвет зонтика у незнакомого человека на остановке запомнил, а имя маминной подруги забыл. Почему-то запомнилось, что кисточка у воспитательницы в руках более растрепанная, чем у товарища по группе, а ещё на деревянной ручке пятнышко в форме уха котёнка.

Дети воспринимают такие события, как важные происшествия дня. А взрослые с удивлением понимают, что мир интересов детей лежит в принципиально другом информационном пространстве и подчиняется законам спонтанного реагирования.



Важно

Помните о том, что дети копируют ваше пение. Если вы поёте небрежно, то не ждите высоких результатов от воспитанников

При разучивании песен на музыкальных занятиях действует тот же принцип. Мы не можем заранее предугадать, что именно произведёт на ребёнка решающее впечатление: музыкальный оборот или внезапная визуальная ассоциация, понятное содержание или актуальный сюжет.

Пример. Дети разучивают попевку на стихи Н. Саксонской «Посмотри, подсолнушки греются на солнышке»

Вдруг воспитанница средней группы вспомнила недавний поход в зоопарк, потому что в стихотворении есть слова «шляпки круглы, как блины, ноги этакой длины!» Это напомнило ей длинноногого аиста, и на этой основе возникла устойчивая психическая мнемозависимость, не имеющая отношения к содержанию песни.

Попробуйте метод интонационного запоминания

Рассмотрим два основных метода: интонационное и смысловое запоминание. Они могут смешиваться между собой, однако интонационное запоминание обычно у детей в приоритете. Чем младше ребёнок, тем важнее для него интонация целиком, а не смысл отдельных слов и предложений.

Первое впечатление. При обучении детей пению огромную роль играет первое впечатление. Зачастую текст песни запоминается очень быстро, а иногда приходится повторять отдельные строчки много раз. Объяснение этому коренится в глубокой древности.

Общие черты. Музыка сопровождает человечество на протяжении всего развития культуры. Например, колыбельные песни у всех народов имеют общие интонационные черты. Смысл слов стоит на последнем месте, поскольку они их поют для ребёнка, который ещё не понимает слов.

Взаимосвязь мелодии и слова. На бессознательном уровне эта взаимосвязь успокаивает и гармонизирует ребёнка. Даже если текст вообще не имеет смысла, а это – последовательность слогов и звукоподражаний.

Эмоциональность. Метод отличается особой эмоциональностью и повышенной чувствительностью. Ребёнок реагирует на малейшие изменения нюансировки исполнения, мелодического рисунка и фразировку.

Комплексное восприятие. Ребёнок запомнит всё комплексно, синестетически, всеми органами чувств. Если мама пела, взяв на руки, то ребенок запомнит и то, как она брала дыхание, и призвуки голоса, и тактильный контакт. В памяти останется освещение в помещении и настроение исполнителя. Для ребёнка все это – важные элементы среды обитания.

Выразительные средства. На ранних этапах развития психики впечатления составляют синтетическую картину мира, чтобы затем трансформироваться в глубинный опыт и источник личной силы. Выразительными средствами на этом этапе выступают элементы, которые помогают детям запомнить текст.

Непонятные слова. Многие дети запоминают интонацию лучше в том случае, если не понимают смысла слов. Тогда они заменяют незнакомые или непонятные слова своими импровизациями. Например, «полклопа» вместо «pourquoi pas». Такой вариант встречается часто, поэтому музыкальному руководителю стоит обратить внимание на качество своего первого исполнения.

Подключите метод смыслового запоминания



На заметку

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету»

К.Д. Ушинский

Чем старше становится ребёнок, тем интереснее для него понимание смыслов. На этом этапе подключайте метод смыслового запоминания. Включайте в работу мнемотехники и игровые приёмы, направленные на совершенствование работы мышления, воображения и произвольной памяти.

Значение слов. Это обогатит восприятие детей новыми впечатлениями и вызовет интерес на уровне коммуникации. В случае с интонационным запоминанием дети редко делятся с другими своими музыкально-фонетическими импровизациями. Могут в одиночестве играть и напевать что-то, гулять и петь для самого себя. Обсуждая смысл песенного стихотворения со взрослыми или сверстниками, дети выходят на новый уровень общения и творческих проявлений.

Воображение и фантазия. Так вы поможете детям установить прочный эмоциональный контакт с содержанием текста. Обсуждайте сюжет, задавайте вопросы, поощряйте рассуждения на тему, предлагайте игры и творческие задания из других видов художественно-эстетической деятельности.

Интеллектуальный анализ. У детей невозможно отделить эмоцию, настроение от интеллектуального анализа. Активизируйте эмоционально-оценочное отношение к содержанию песни. Так материал успешно усваивается.

Используйте разные приемы мнемотехник



Справка

Мнемоника – др. -греч., искусство запоминания, мнемотехника – метод эффективного запоминания информации, основанный на построении ассоциаций

Перестаньте зубрить. Ознакомьтесь с различными приемами мнемотехник. Они помогут быстро запомнить мелодию и слова.

Беседа о содержании песни. Из беседы вы узнаете, как дети восприняли текст. Проговорите, все ли слова понятны, какой эмоциональный отклик у детей на содержание и настроение песни. Спросите, какие события из личного опыта они вспомнили, когда слушали песню.

Визуальный дидактический материал. При разучивании песни показывайте мнемочарточки и мнемотаблицы. Это могут быть последовательные изображения

персонажей песни или картин природы. В мнемочарточках можно сочетать предметы и действия. Все это поможет закрепить графические и живописные ассоциации.

Смежные виды художественной деятельности. Например, дайте детям задание нарисовать иллюстрацию к песне. Не забудьте предварительно разобрать по строчкам содержание песни. Выясните, что или кто понравился больше всего.

Все виды памяти. Зрительная, слуховая и кинестетическая (тактильная) память работают во взаимосвязи. Давайте задания «Нарисуй, что увидел, по памяти», используйте мнемочарточки по содержанию песни. Также помогут упражнения с закрытыми глазами «Кто так говорит?», «Что это шуршит?», определение предметов на ощупь «Что лежит в мешочке?»

Коллаж «Что было в песне». Предложите детям выбрать из фрагментов с избыточностью то, что соответствует содержанию песни. Затем проиллюстрируйте песню в технике аппликации.

Задания по типу «Повторяй за мной». Музыкальный руководитель стучит карандашом или хлопает в ладоши ритмический рисунок песни, а ребёнок должен повторить и одновременно проговорить слоги. Разбирайте песню по строчкам и пойте а capella.

Подбирайте достойный материал для развития у детей музыкального вкуса, эстетических представлений и формирования высокого сознания культурного человека. Дети часто слышат по радио запоминающиеся интонации второсортных песен, не по возрасту и спорные по содержанию. Родители и некоторые педагоги радуются тому, что дети многократно и навязчиво их повторяют легко, без усилий. Помните, главная задача музыкального руководителя – воспитание музыкальной культуры ребёнка, ведь окружающий мир и социум не заинтересован в этом.